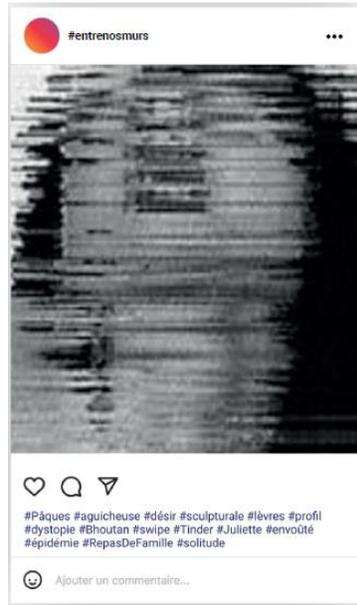


#Entrenosmurs# - Fiches d'activités

Jour 26



Plus tard encore... pas de réponse (p. 87-88)

Plus tard encore. Je me connecte. J'ai le temps. Tinder, jamais essayé mais pourquoi pas. Mais à quoi ça rime, le Tinder de l'enfermement ? Rencontrer quelqu'un que je ne pourrai pas voir, pas toucher. Nom, prénom, profession, intérêts. C'est si vite créé, un compte, si vite créée l'illusion de l'attraction. Je swipe gauche swipe droite, je cherche des noms, des visages et des formes. C'est un match ou c'en est pas, qu'est-ce que ça change à l'échelle des planètes. Justine, partout des Justine. Justine me plaît. Justine ressemble à Juliette. Ce sourire dans les yeux, les cheveux détachés, une mèche savamment disposée pour voiler les lèvres mutines. Mais 88 attends. C'est vraiment Juliette, c'est elle, je le jurerais. Je me penche et immerge mon âme et ma peine dans le cliché en noir et blanc qui scintille sur l'écran et avale ma pupille.

**Séquence pédagogique créée dans le cadre du projet Erasmus+ « Short Forms Beyond Borders »
Université d'Angers – Université d'Athènes
Mai-Juin 2022**

Document rédigé par Marina Vihou et des étudiants du Master ELE



C'est elle, sûr à quatre-vingt dix-huit pour cent. Mais alors que fait-elle là, encore, toujours, sous l'identité d'une autre ? Swipe droit. Pas de réponse. Encore. Encore et toujours pas de réponse.

- grands ados - adultes - niveau B1
- deux séances didactiques
- À la recherche de son match
- Les participant.e.s travaillent d'abord sur la compréhension de l'extrait. Des exercices de compréhension leur sont proposés (p.ex. Vrai ou Faux, mettre dans l'ordre, exercice d'appariement, etc.). Ensuite, ils sont appelé.e.s à créer leur propre annonce, en utilisant un pseudonyme, une photo ou un portrait qu'ils auront dessiné. L'enseignant ramasse les annonces et les affiche sur un tableau. Les participant.e.s les consultent et cherchent leur match. Chacun/e explique les raisons pour lesquelles il/elle a choisi telle ou telle annonce. À la fin, le match de chaque participant/e révèle sa véritable identité.
- Renforcer la convivialité en classe de langue – Créer de nouveaux rapports - Réfléchir sur les pseudo-identités adoptées sur les réseaux sociaux (objectifs socio- et inter-culturels)
- Compétences écrites, orales et d'interaction

**Séquence pédagogique créée dans le cadre du projet Erasmus+ « Short Forms Beyond Borders »
Université d'Angers – Université d'Athènes
Mai-Juin 2022**

Document rédigé par Marina Vihou et des étudiants du Master ELE

Jour 29



L'inquiétude ... qu'elle va bien (p. 97)

L'inquiétude m'envahit, ce soir. Je relis un court paragraphe dédié à Ophélie, sur un blog littéraire. C'est un personnage abusé, qui meurt de la place qu'on ne lui donne pas. Mal aimée, instrumentalisée, sa fin est un suicide. Le regard implorant, damné, à fleur d'eau. Ophélie, Juliette. Deux prénoms tragiques. Elle a posé sa démission, encore, pour ne surtout s'inscrire dans rien. Et puis ce confinement. Où est-elle ? Seule quelque part peut-être ? Il faut que je la retrouve. Il le faut. Ne serait-ce que pour m'assurer qu'elle va bien.

- grands ados - adultes - niveau B1
- deux séances didactiques
- Juliette confinée

**Séquence pédagogique créée dans le cadre du projet Erasmus+ « Short Forms Beyond Borders »
Université d'Angers – Université d'Athènes
Mai-Juin 2022**

Document rédigé par Marina Vihou et des étudiants du Master ELE



- Après avoir travaillé sur la compréhension de l'extrait, les participant.e.s sont appelé.e.s à imaginer la vie de Juliette pendant le confinement (où elle habite, ses vêtements, quelles sont ses inquiétudes, ses amis...). Roméo habite à l'appartement d'en face. Juliette et Roméo sont en train de communiquer depuis leur balcon. Ils essaient de trouver une solution pour se rencontrer. Les participant.e.s jouent la scène à deux.
- Relier l'actualité à un personnage littéraire – Entreprendre une transposition (socio)culturelle dans le temps et l'espace – Mobiliser ses connaissances et ses expériences antérieures – Travailler sur les représentations que l'on se fait d'un personnage littéraire – Imagination/créativité
- Compétences écrites, orales et d'interaction

**Séquence pédagogique créée dans le cadre du projet Erasmus+ « Short Forms Beyond Borders »
Université d'Angers – Université d'Athènes
Mai-Juin 2022**

Document rédigé par Marina Vihou et des étudiants du Master ELE

Jour 37



Presque minuit...réverbère. (p.120-121)

Presque minuit. Je suis affalé devant Netflix dans un T-shirt soixante - douze heures que je n'ai pas quitté de la journée, dans cet état de transe que la fatigue n'atteint pas et que la conscience boude. Mon corps sait que je n'ai rien fait de mon temps et ma tête tout à l'heure refusera de s'éteindre. On sonne.

Non ? J'ai cru un moment que c'était dans le film mais on sonne pour de vrai.

Je me lève, les pieds nus sur le carrelage froid. La flemme d'enfiler quoi que ce soit. Qui peut venir ? J'ouvre lentement, avec méfiance, le pied en contrefort sur la porte.

La silhouette ne m'est pas tout à fait inconnue, dans la clarté poussive du réverbère.

- Tout public – niveau B1

**Séquence pédagogique créée dans le cadre du projet Erasmus+ « Short Forms Beyond Borders »
Université d'Angers – Université d'Athènes
Mai-Juin 2022**

Document rédigé par Marina Vihou et des étudiants du Master ELE

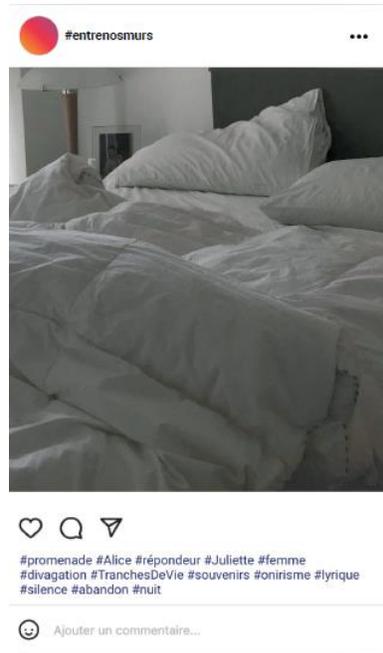


- Une séance didactique
- Visite inattendue
- Après avoir travaillé sur la compréhension de l'extrait, les participant.e.s sont appelé.e.s à continuer l'extrait. Qui est cette silhouette ? Qu'est-ce qui se passe après?
- Écriture créative
- Compétence discursive

**Séquence pédagogique créée dans le cadre du projet Erasmus+ « Short Forms Beyond Borders »
Université d'Angers – Université d'Athènes
Mai-Juin 2022**

Document rédigé par Marina Vihou et des étudiants du Master ELE

Jour 45



Quatre, cinq, six fois... moment... » (p.144)

Quatre, cinq, six fois. Puis toute la journée, j'ai essayé encore et encore. Le téléphone est coupé et chaque tentative s'est soldée par la même rengaine, têtue, du répondeur. La ligne n'est peut-être même plus utilisée. « Bonjour, vous êtes bien sur le portable de Juliette Lausnay, je ne suis pas disponible pour le moment... »

- Tout public – niveau B1
- Une séance didactique
- Le répondeur automatique
- Les participant.e.s sont appelé.e.s à laisser un message au répondeur automatique de Juliette ». Chaque participant joue un rôle différent (son amoureux, son père, son patron,

**Séquence pédagogique créée dans le cadre du projet Erasmus+ « Short Forms Beyond Borders »
Université d'Angers – Université d'Athènes
Mai-Juin 2022**

Document rédigé par Marina Vihou et des étudiants du Master ELE



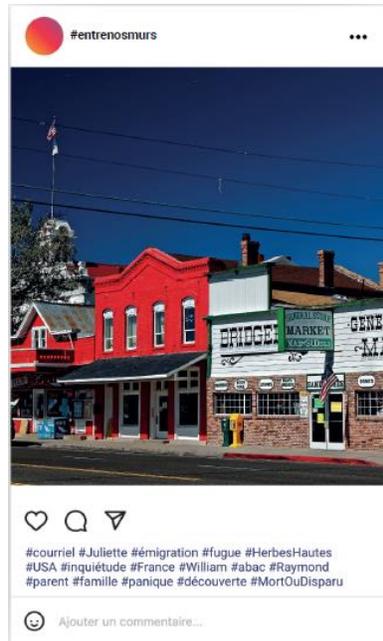
une amie, quelqu'un qui n'a pas composé le bon numéro, sa voisine (plutôt bavarde), le vendeur de mochi...)

- Imagination, mobilisation de connaissances et expériences antérieures
- Compétences sociolinguistique et phonologique

**Séquence pédagogique créée dans le cadre du projet Erasmus+ « Short Forms Beyond Borders »
Université d'Angers – Université d'Athènes
Mai-Juin 2022**

Document rédigé par Marina Vihou et des étudiants du Master ELE

Jour 49



En arrivant ... ici (p. 157)

En arrivant devant chez moi, j’y trouve William appuyé contre le mur du porche, mastiquant assidûment une rustine de caoutchouc. « Qu’est-ce que c’est que ça ? » lui demandé-je en feignant le dégoût.

« Chique », me crache-t-il entre ses dents.

« Mais c’est dégueulasse !

– Je suis assez d’ accord », sourit-il, les chicots pleins de bistre. « Mon grand-père en utilisait, j’ ai voulu tester. Mauvais plan. Tiens », conclut-il en me pointant du doigt deux cartons de pâtisserie empilés par terre.

« Quoi ? Pourquoi deux ?

– Eh ben figure-toi que Monsieur Raymond a gagné à la loterie du mochi aujourd’ hui. Mais j’ ai eu beau sonner … Il doit être sorti. »

**Séquence pédagogique créée dans le cadre du projet Erasmus+ « Short Forms Beyond Borders »
Université d’Angers – Université d’Athènes
Mai-Juin 2022**

Document rédigé par Marina Vihou et des étudiants du Master ELE

*Une sourde inquiétude m' envahit la tête et trouble ma vue.
Raymond ne sort pas.
Je cours dans mon jardin, l' appelle énergiquement. Raymond ! Pas
de réponse. Je risque un oeil à travers le massif d' arbustes. Calme
absolu. L' herbe trop haute toujours.
Ça ne lui ressemble pas, maintenant que j' y pense. Merde.
Tâcher de se souvenir.
C' est quand déjà la dernière fois que je l' ai vu ? Est-ce qu' il s' était
plaint de quelque chose ? Est-ce qu' il toussait ? Tout obsédé par mes
chimères, j' en ai oublié de prendre de ses nouvelles.
Tant pis : je cours dans la rue jusqu' à sa porte d' entrée et toque.
J' appelle. Toque encore. Le voisin d' en face est en train de tailler sa
haie et me regarde comme si j' étais un trouble à l' ordre public. Sous
le coup de l' adrénaline j' enfonce la poignée, qui cède facilement, et
la porte pivote sur ses gonds sans un bruit. À l' intérieur une forte
odeur de meubles anciens et de vieilles tapisseries. J' ai peur de le
trouver mort, bordel. Monsieur Raymond ? Je crie encore, épuise
les pièces du rez-de-chaussée. Je cours à l' étage, tout droit jusqu' à la
salle de bain. Je fais le tour et redescends jusque sur le perron. Rien.
Il n' est pas mort. Ou en tout cas s' il l' est, ce n' est pas ici.*

- Grands ados-adultes – niveau B1
- Une séance didactique
- Qu'est-ce qui est arrivé à Monsieur Raymond?
- Après avoir exploité l'extrait, les participant.e.s sont appelé.es. à jouer la scène. Du coup, Monsieur Raymond rentre chez lui. Il veut expliquer ce qui lui est arrivé. Mais il ne parle plus français! Vous appelez un autre locataire de l'immeuble qui parle beaucoup de langues et qui intervient en tant qu'interprète. Jouez la scène.
- S'exprimer oralement, faire l'interprète
- Compétences orales, écrites, d'interaction et de médiation

**Séquence pédagogique créée dans le cadre du projet Erasmus+ « Short Forms Beyond Borders »
Université d'Angers – Université d'Athènes
Mai-Juin 2022**

Document rédigé par Marina Vihou et des étudiants du Master ELE