

Séquence pédagogique : Séminaire de création d'une vidéo Booktube sur une nouvelle de la littérature européenne classique

Synopsis général¹

| | |
|--|---|
| Équipe de concepteurs | Cécile Meynard, université d'Angers |
| Niveau, filière | Etudiants de 2 ^e année de master Lettres et langues |
| Nombre | Une quinzaine d'étudiants |
| Thème général de la séquence | Réalisation d'une vidéo brève à partir d'un bref scénario |
| Angle spécifique, ciblé, selon lequel ce thème général sera abordé | Travail sur le concept du scénario et la réalisation d'une courte vidéo (3-4mn) sur un thème littéraire |
| Titre de la séquence | Réaliser une courte vidéo de booktuber (3mn) sur une nouvelle « classique » (ancienne ou contemporaine) |
| Résumé (description de la séquence) | <p>La séquence se déroule en 3 temps :</p> <p><u>Séance 1</u> : présentation de l'exercice, définitions, tutoriels et exemples (120 mn)</p> <p><u>Travail en autonomie en solo ou par binôme (en dehors de la classe)</u> : réalisation du scénario et de la vidéo</p> <p><u>Séance 2 (1 mois plus tard)</u> : présentation par les étudiants au groupe de la vidéo qu'ils ont réalisée : visionnage et commentaire critique</p> <p>Evaluation : évaluation de l'écrit (scénario rédigé) et de l'oral (performance vidéo)</p> |
| Objectif général | Travail de l'écrit et de l'oral |
| Compétences à acquérir | <p>Culture générale et littéraire</p> <p>Organisation d'un discours</p> <p>Compétences discursives</p> |
| Listes des sous-objectifs de la séquence | <p>Compiler et organiser des informations pour une présentation orale soumise à une contrainte de temps très bref (3mn)</p> <p>Diffuser un savoir érudit sous une forme simple et ludique</p> <p>Emettre un point de vue critique clair et synthétique</p> |

¹ Fiche constituée à partir d'un modèle proposé par Emmanuelle Rousseau-Gadet, université d'Angers
Séquence pédagogique créée dans le cadre du projet Erasmus+ « Short Forms Beyond Borders »
Université d'Angers

| | |
|--|---|
| | <p>Expliquer avec clarté les objectifs d'une performance et les modalités de sa mise en œuvre</p> <p>Produire un texte professionnel de qualité et le mettre en scène à l'oral dans un contexte spécifique</p> |
| Description synthétique de la séquence articulant objectifs + activités + supports | <p>Séance 1 (120 mn en classe) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - présentation de l'exercice (objectifs, consignes), - travail sur les définitions (vidéos booktube ; le storytelling ; le scénario). Supports : Définitions vidéos booktube et storytelling ; Van Nypelseer, J. (1991). « La Littérature de scénario », 1997, <i>Cinémas</i>, 2(1), 93–119. https://doi.org/10.7202/1001053ar. Url : https://www.erudit.org/en/journals/cine/1900-v1-n1-cine1503478/1001053ar.pdf - présentation des spécificités des étapes de ce scénario non-fictionnel à exigences « littéraires ». Support : https://www.youtube.com/watch?v=GDohCavF1F8 - visionnage et analyse d'exemples d'extraits de vidéos de booktubers, pour répertorier les stratégies de storytelling et mise en scène du discours . Supports : Voir ci-dessous <p><u>Travail en autonomie en solo ou par binôme (en dehors de la classe) : réalisation du scénario et de la vidéo</u></p> <p><u>Séance 2 (1h, 1 mois plus tard) : présentation au groupe de la vidéo réalisée : visionnage, commentaire par l'étudiant ou le binôme d'étudiants (objectif, bilan critique...) ; commentaires des pairs ; commentaires de l'enseignant</u></p> |
| | |

Annexes :

Annexe 1 : Instructions pour créer une courte vidéo type vidéo de *Booktuber* sur une nouvelle « classique » de votre choix

La nouvelle classique peut être ancienne ou contemporaine.

Séquence pédagogique créée dans le cadre du projet Erasmus+ « Short Forms Beyond Borders »

Université d'Angers

Séminaire Master 2 recherche Littérature et langues

Document rédigé par Cécile Meynard



Vous pouvez travailler seul.e ou en binôme.

Vous pouvez travailler sur une nouvelle en langue originale (anglais, espagnol, allemand) ou sur sa traduction en français ; mais la présentation est réalisée en français pour être comprise par tous et toutes.

- 3-4 mn max
- Présentation classique ou originale ; dans le cas d'un binôme, possibilité d'interventions successives, d'interview, de dialogue : il s'agit de mettre en scène la présentation, et de lui donner une dimension de storytelling (possibilité de jeu de rôle).
- Mettre en place un décor particulier : pas besoin d'une bibliothèque débordante, un ou deux objets ou un cadre particulier peuvent suffire à créer une ambiance. Ex. pr une nouvelle de SF une pièce vide et blanche => effet
- Outils de prise de vue indifférent (smartphone, équipement spécifique), travail de montage de séquence ou continuité de la séquence ; incrustation de textes ou d'images, ou non : ce n'est pas la prouesse technique qui est intéressante mais le contenu, sa structuration et sa mise en scène
- Eléments attendus pour la trame de la présentation : auteur, titre, vue sur la couverture, résumé très bref, remarques sur les personnages et sur le style, développement d'un point qui vous plaît particulièrement, sur une originalité de l'auteur qui illustre l'intérêt du genre de la nouvelle...
- Lire un court extrait à la fin (en langue originale puis sa traduction ; possibilité de mettre la traduction en incrustation). 1 ou 2 phrases de conclusion

Supports :

- Un livre, un jour : https://www.youtube.com/watch?v=DE_iOaxdJY4 ; Les classiques préférés de Bulledop : <https://www.youtube.com/watch?v=RtWCgjETAf8>
- Aartemisartworks : vidéos sur des sujets artistiques (moins de 3mn) avec incrustations :
- voir par ex le Douanier Rousseau
- <https://www.tiktok.com/@aartemisartworks/video/7222179636338314501> : sur l'impressionnisme (coffret livre accordéon, éditions Hazan)

Annexe 2 : Lexique du Booktuber

(source : mémoire Sophie Julien : <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-02505239/document>)

BOOKSHELF = Bibliothèque

Séquence pédagogique créée dans le cadre du projet Erasmus+ « Short Forms Beyond Borders »

Université d'Angers

Séminaire Master 2 recherche Littérature et langues

Document rédigé par Cécile Meynard



BOOKSHELF TOUR = Présentation de sa bibliothèque.

BOOKHAUL (= « butin de livres ») : Présentation des dernières acquisitions et/ou emprunts de livres.

BOOKJAR : Récipient qui contient des titres de livres écrits sur des bouts de papier dans lequel le booktuber va piocher afin de savoir quoi lire.

BOOKTUBE-A-THON / READ-A-THON (= marathon lecture) : Lire le plus possible en une semaine.

BOOK HANGOVER = gueule de bois livresque, ou comment survivre à la fin d'un livre ?

CHALLENGE : Défis lancés dans la communauté booktube. Exemples de challenge : « week-end à mille » (lire mille pages voire plus en un week-end), « a book a day » (lire un livre par jour sur un week-end). Compétitions portant sur la lecture d'un certain nombre de livres en un temps limité, la lecture de tous les titres d'un auteur, ...

FAN FICTION : Suite d'un récit, reprise de personnages de romans pour en faire un nouveau récit. Ce sont souvent des lecteurs « fans » qui écrivent ces suites.

IMM = In my mailbox (ou BAL = Boîte aux lettres) : dernières acquisitions livresques du booktuber.

PAL = Pile à lire : Liste de livres que le booktuber a en sa possession mais qu'il n'a pas encore lus et qu'il souhaite lire.

PALM = Pile à lire mensuelle : Liste de livres que le booktuber prévoit de lire dans le mois.

PRETTY SHINES = livres à belles tranches

SP (= service de presse) : Envoi d'un livre par une maison d'édition à un booktuber en échange d'une critique littéraire.

SPIN OFF : Histoire dérivée de la saga principale.

SPOILER : Élément crucial de l'histoire ou de l'intrigue qui est dévoilé par le booktuber.

SWAP : échange de colis avec un autre booktuber. L'échange peut être thématique et selon un budget équivalent.

TAG : Questions posées autour d'un thème auxquelles les personnes « taguées » devront répondre. Sorte de jeux littéraires.

TB = to be read = Pile à lire (PAL)

TRAILER REACTION : Réaction en direct : Les booktubers se filment pendant qu'ils visionnent et découvrent une bande-annonce (de film).

UNBOXING : Ouverture et déballage d'un colis face à la caméra. Les réactions du booktuber sont ainsi partagées avec l'internaute.

(Sonia de Leusse, « les booktubers, nouveaux critiques ? » : « Certes, le booktuber vise la spontanéité et le partage brut de ses réactions à l'ouverture du paquet. Il n'en reste pas moins que ses attitudes, ses expressions, ses exclamations ou sa gêne, véritable pantomime, sont affectés, dramatisés par la présence de la caméra, voire poussés à leur paroxysme. »)

UPDATE LECTURE : Présentation des dernières lectures.

WISHLIST (= liste d'envies) : Livres que le booktuber souhaite acquérir et lire.

WRAP UP (= bilan) : Récapitulatif rapide des lectures faites dans le mois.

**Séquence pédagogique créée dans le cadre du projet Erasmus+ « Short Forms Beyond Borders »
Université d'Angers**

Séminaire Master 2 recherche Littérature et langues

Document rédigé par Cécile Meynard



- VOCABULAIRE BOOKTUBE / BLOGO LITTÉRAIRE par Moody Take a book.
31 mars 2015 [en ligne]. Disponible sur : <https://www.youtube.com/watch?v=Z-WerrTyUWw> [consulté le 03/06/2019].
- Le langage des booktubers (et des blogueurs Littéraire) #1. Par Nine Gorman.
18 juillet 2014 [en ligne]. Disponible sur : <https://www.youtube.com/watch?v=pShBSvTnlS4> [consulté le 03/06/2019].

Séquence pédagogique créée dans le cadre du projet Erasmus+ « Short Forms Beyond Borders »

Université d'Angers

Séminaire Master 2 recherche Littérature et langues

Document rédigé par Cécile Meynard