

## THREE SESSIONS ATHENS, MAY 23

- 1° History of folk song + structure + themes.
- 2° Drafting from imposed theme and structure.  
Election of the best text, that we'll put into music.
- 3° From the final song, write a storyboard (example provided)

### 1. A quick lesson on folk song - history and structure

Abridged history (20<sup>th</sup> c)

Structure elements: Intro, verse, chorus, bridge, outro.

Poetic structure: English metrics and stanza forms

#### Rhyming patterns

Three rhyming patterns (couplet, alternate, embedded rhimes)

*Pick one of your favorite songs.*

- Observe its structure
- Observe its poetic structure (stanza form, rhyming pattern...)
- Pinpoint the main theme.

### 2. WRITING BASED ON A THEME & CONSTRAINTS

Name examples of themes you spotted in your favorite songs.

Ex. Break up, love story/romantic encounter Strong feelings and emotions

Where would they fit in the following templates?

[Life could be better, Life's good now, Something happened, my feelings, Hometown, I wish, don't you do that ]

Decide on formal constraints of focalization and structure (ex. Quatrain for verse and repeated couplet for chorus).

Proceed to write.

### How to do that with style and poetry ?

Rhythm and prosody of the English language vs French

Rhymes, assonance, alliteration

Free verse

Figures of speech

Pick one of your favorite songs.

*Pinpoint the figures of speech* you notice and see how they make the text more poetic.

## **An Old Soul like Mine**

Michael Federspiel (Mars 2019, Août 2019)

### **Verse 1**

Hazelnut eyes  
On your broken smiles,  
The light of skies and miles  
Hung at the crack of your mouth.  
You're here and away, beauty,  
In the sun-speckled air ;  
And youth on your side, you're wary  
Of the talk of strangers.

### **Verse 2**

Oblivious grace,  
In a maiden guise,  
Your tawny skin could light up  
Night and senses alike.  
If you look out the window, I'll know  
There is something in your face  
That tells a distant tale of sorrow  
I'll embrace

### **Chorus**

When you stare at me,  
There's a loop in space  
And time catches fire at the seam  
Of you and I,

You know what you're doing, don't you  
Say you can't  
Have mercy on an old soul like mine.

### **Verse 3**

What's on your mind,  
When you're staying here past  
Time, Speaking words to me as vast,  
As a promised land ?  
I'd like you  
To let it show, how much you know;  
And how much have you guessed ?  
You modest soul, do take the call  
For velvet red inside my vest.

### **Bridge**

All your weakness I sense,  
Turns me foolish inside;  
Let me die for a glance  
In the storm by your side.

### **Chorus**

### **Solo**

### **Chorus**

## Storyboard video

Title: *An old soul like mine* (Michael Federspiel)

Noir et blanc?

**Seq-1 P-1** Gros plan mains sur piano, travelling arrière sur pianiste, Caméra tourne lentement autour du pianiste pendant le chant de la première strophe. Micro de studio devant bouche du pianiste pour chant.

**Seq-2 P-1** Rapidement : Séquence plan serré sur garçon qui marche dans la rue principale de la fac, se dirige vers extrémité bâtiment D; il est au tout premier plan, sur l'extrême gauche du cadre. On voit l'agitation et la bousculade autour de lui.

On le suit comme ça jusque dans une salle bâtiment D.

**Seq-2 P-2** La caméra reste à un bout de la salle et le garçon va s'asseoir, ce qui fait qu'il entre dans le champ... (caméra tourne autour du 1<sup>er</sup> rôle : on appuie sur la solitude)

**Seq-2 P-3** ...Jette son sac à terre

**Seq-2 P-4** Autour de lui, un groupe d'amis bavard, enjoué, confiant. Ils sont populaires. Plus loin des étudiants, des filles...

**Seq-2 P-5** ... et une fille isolée

**Seq-2 P-6** Il regarde dans sa direction.

**Seq-3 P-1** Sur 2<sup>ème</sup> strophe, Plan clarinettiste/hautboïste.

**Seq-4 P-1** Puis plan arrière  $\frac{3}{4}$  profil, on voit ce que voit le garçon, absorbé par cette fille, assise près de la fenêtre ....

**Seq-4 P-1** ....et qui (elle) regarde la pluie tomber à l'extérieur. Flouté au premier plan, bord de cadre : les gestes de sa bande d'amis qui s'amuse sans voir.

**Seq-5 P-1** AJOUTER PLAN avec les danseurs

**Seq-6 P-1** Refrain, retour sur chanteur, debout, seul, vêtements sombres assez austères dans une vaste pièce, plafond haut, lustres en longues suspensions longilignes blanc tombant du plafond, presque comme une cathédrale des temps modernes (Au Qu4tre ?). Un vaste tapis persan rouge au centre. Il chante tantôt yeux fermés, caméra tourne autour de lui.

**Seq-7 P-1** Alterne avec scène cafétéria, où les potes du garçon le bousculent en riant de la blague qu'ils viennent de faire (slow motion/plan fixe).

**Seq-7 P-2** Lui ne réagit pas, il observe toujours la fille, assise sur un fauteuil avec un café. En face de la fille + étudiante absorbée par son ordi

**Seq-7 P3.** Plan regard gêné - 1<sup>er</sup> rôle

**Seq-8 P1** Sur « an old soul like mine », on revient sur le chanteur au piano. Caméra pivote, venant depuis  $\frac{3}{4}$  arrière vers l'avant du visage.

**Seq-9 P-1** 3<sup>ème</sup> strophe. On suit ensuite la fille, qui traîne à la fin d'un cours, range lentement ses affaires, sans but. Rien ni personne ne l'attend ailleurs.

**Seq-9 P-2** Les derniers étudiants sont partis, le prof lui dit un mot puis s'en va.

**Seq-9 P-3** Elle reste encore là, seule, range des cahiers dans un sac à dos.

**Seq-10 P-1** 4<sup>ème</sup> strophe, elle sort ; la caméra la filme de face quand elle franchit la porte, puis elle dépasse la caméra et s'éloigne dans un couloir entièrement vide, puis en extérieur.

**Seq-11 P-1** Sur « all your weakness I sense, just turns me foolish inside », on la voit à l'extérieur, jour gris, il pleut. Elle est debout, détrempée, la pluie ruisselle sur elle. Son sac ouvert est tombé de son épaule, elle tient un cahier dont elle déchire des pages, qu'elle roule en boule, lentement, et jette avec détermination, peut-être une forme de colère rentrée (ralenti). Son visage est impassible.

**Seq-12 P-1** On passe sur un plan rapproché du garçon, le garçon observe la scène.

**Seq-12 P-2** On voit la jeune fille de loin qui s'agace encore

**Seq-13 P-1** Le garçon intervient, il la soutient et la met à l'abri. Il en rigole, un peu gêné. Plan d'insert sur le début de complicité qui émerge entre eux.

(Sur le dernier pont avant le refrain, plan moyen sur la fille, le garçon arrive en courant de la droite du cadre, s'abritant de la pluie avec sa veste. Il lui dit quelques mots, puis entraîne la fille en sortie gauche de cadre en lui posant la main sur le dos.)

**Seq-14 P-1** Ils sont assis au café, il rigole. Elle boit un thé, la complicité se confirme. Traveling arrière, quelques figurants apparaissent dans le cadre. Seuls les deux amoureux sont bien éclairés.

Dernier refrain : on les voit assis l'un en face de l'autre dans un café, la fille a une tasse de thé fumante devant elle (le garçon rien), un plaid sur les épaules ; elle est encore un peu mouillée. Plan de face/profil sur visage du garçon qui la regarde intensément, puis la caméra part de derrière lui et tourne autour d'eux pour les montrer ensemble. Il n'y a plus rien qui compte à part eux deux.

**Seq-15 P-1** Retour au live Qu4tre : Fin du refrain, on revoit le chanteur dans la grande pièce, avec un batteur et un bassiste derrière lui.

**Seq-15 P-17** Conclusion, on revoit le chanteur jouant le riff piano, caméra recule, le chanteur au premier plan devient flou, et on voit passer le couple des jeunes gens devant lui. Ils ne se touchent pas, puis en toute fin de vidéo, comme le piano résonne encore, on voit le type lentement lever une main, qu'il va passer autour de l'épaule de la fille.

## LEXIQUE

Plan : morceau de film entre deux raccords

Séquence : suite de plans appartenant à une même scène (unité de lieu et d'action, ou de dialogue)

Slow motion : ralenti

Hors champ : hors du cadre de tournage

Travelling : mouvement continu d'une caméra (horizontal, vertical, arrière ou avant)

# CAMERA SHOTS



1 **extreme close up**  
(très gros plan)



2 **close up**  
(gros plan)



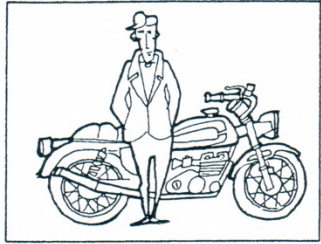
3 **close shot**  
(plan rapproché, poitrine)



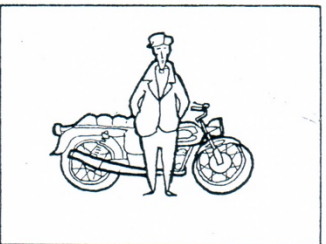
4 **medium close shot**  
(plan rapproché, taille)



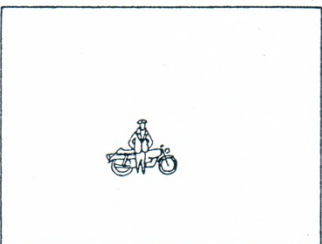
5 **medium shot**  
(plan américain)



6 **full shot**  
(plan moyen)



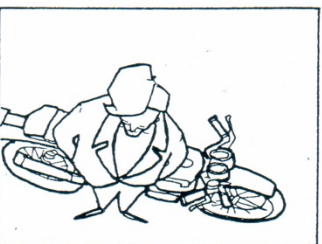
7 **medium long shot**  
(plan de demi ensemble)



8 **long shot**  
(plan d'ensemble)



9 **low-angle shot**  
(contre plongée)



10 **high-angle shot**  
(plongée)

Le cadre (*frame*) délimite l'image, le cadrage (*framing*) est donc toujours l'expression d'un choix, d'une intention.

Le cadrage s'exerce par rapport au(x) personnage(s) (*characters*) (fig. 1 à 6) et au décor (*setting*) (fig. 7 et 8).

L'échelle des plans (*scale of the camera shots*) est la gradation qui va du plan le plus proche au plus éloigné — ou l'inverse.

L'angle de prise de vue (*camera angle*) est également significatif :

— la contre plongée (fig. 9) montre le sujet vu d'en bas et accentue une impression de force.

— la plongée (fig. 10) montre le sujet observé d'en haut et insiste sur sa vulnérabilité.

Le code  $\circ$  *framing* appelle l'identification des plans qui enrichira votre interprétation des documents.